

en Quête amoureuse

Jeu de piste à travers la ville de Toulouse

organisé par : Sébastien « Maz'rin » Garnier
site internet : www.mazrin.eu - Juin 2007 -

Présentation :

Ce jeu de piste va vous faire découvrir le centre ville de Toulouse au travers d'un texte qui peut être lu :
- comme une histoire entière romantique à un premier niveau de lecture,
- mais aussi comme une véritable carte / un véritable parcours à travers Toulouse dans un sens allégorique.

Le jeu débute devant la passerelle située depuis St Éloi vers le parc de Compans Cafarelli.

Exemple :

J'ai souvent traversé (= "prendre la passerelle pour traverser le canal") et contourné (= "contourner le petit lac devant lequel vous arrivez") les obstacles (= donc "le canal et le petit lac") à la recherche d'un écrin dans un écrin (= "un petit jardin dans le parc de Compans Cafarelli"), où me reposer en toute quiétude (= "en fait le petit jardin est un jardin zen").

Compléments :

Les solutions sont disponibles dans un autre fichier PDF à part, disponible également sur le site Internet. De même, une page Internet sur le site fournit quelques détails et photographies sur certains des lieux traversés pendant le jeu. *Les questions sur la droite servent à vérifier à l'arrivée que l'équipe gagnante est passée par toutes les étapes.*

SURTOUT n'oubliez pas de prendre les 3 enveloppes de secours (préparées par une tierce personne qui aura lu auparavant le fichier contenant les solutions) !

Comptez un après-midi pour effectuer le parcours.

1 J'ai souvent traversé et contourné les obstacles à la recherche d'un écrin dans un écrin, où me reposer en toute quiétude.

Dans ce lieu, quel est le nom du Grand Maître qui te montre la sortie ?

2 Mais tandis que majestueusement je brûlais de désir pour elle, ma promesse me contemplait impassible.

D'où venait ma Dame ?

3A J'ai alors levé les yeux vers les cieux, demandant aux Dieux de m'envoyer un messenger pour savoir comment m'en sortir.

3B Mais que faire ensuite ? Je suis tellement gauche qu'il me faut avancer, en évitant de m'arrêter sur des sujets épineux, et me retrouver au pied du temps.

3C Haa les cieux! Toujours les cieux et ses maudits tours!
De là où j'en étais je regardais jusqu'à quel tour me diriger.

Arrivé à cette tour : Combien d'étages vides à cette tour? Combien d'arcades a la face du bâtiment qui fait face à celui qui abrite la tour?

4 Au détour d'un tour, je m'enfuyais alors sans avoir raison dans une longue ruelle vers de grands espaces. Et chemin faisant, sans m'arrêter, j'ai croisé d'autres tristes corps en souffrance que le mien.

Là où je les ai croisé : Quelles étaient les 2 religions représentées? Comment s'appelaient les 2 saintes?

5A De grands espaces... et rentrer dans le cœur de cette grande bâtisse majestueuse pour y trouver un signe.

5B Ce signe : ce fut Minerve qui m'indiqua de quel côté chercher l'escalier qui me conduirait jusqu'aux Illustres, et là plus particulièrement à celle qui pourrait m'expliquer mon malheur.

Dans cette salle, comment s'appelle la seule statue de Déesse solitaire qui n'a pas perdu son nom?

6A Je ressortis de la bâtisse en évitant de rebrousser chemin. J'étais si terrifié par l'idée d'être comme enfermé dans un donjon par ce sentiment étrange.

6B Et cette dame noire n'était pas pour me rassurer. Je la longeais donc par la gauche laissant derrière moi ce sordide (b)effroi jusqu'à atteindre un lieu étoilé.

Je compte le nombre de jets derrière la statue de ce lieu. Je divise par le nombre préféré des druidisants. Si « 1 » est la rue d'où je viens, et que je compte dans le sens horaire, alors je trouve la rue à prendre.

7 Sur ma nouvelle route, j'ai tourné droit dès que je me suis posé toutes sortes de questions, sur la mesure des choses, jusqu'à rejoindre ce grand espace rassurant.

*Je croise une rue avalonienne
que je ne prends pas. Mais
au dessus de la porte verte du
numéro 63, que tient dans sa
main la femme de droite ?*

- 8 Pourquoi m'étais-je adressé aux Dieux ? Car si on y regarde à deux fois, on retrouve en bas ce qui court en haut... Là je l'ai alors vu bestial et marchant de côté, mon sinistre ennemi, et je me suis enfuit dans le sens opposé.

Qui est mon ennemi ?

Heure de réf. : 1 heure.

Si vous n'avez pas pu résoudre le point 8, ouvrez l'enveloppe 1.

- 9A Mettre le plus de distance entre lui et moi... marcher... toujours marcher... tout droit... encore et encore... jusqu'à atteindre une petite place où je demandais à trois femmes ailées la suite de ma destinée.
- 9B Sans réponse de leur part, je m'adressais donc aux deux dieux qui étaient là, et me mis face à eux.
- 9C « Pour te trouver dans un si grand périple, il te faut suivre la direction d'un très grand plan » me dirent-ils.
- 10A Marcher encore et encore... jusqu'à ce que tout devienne gris dans mon existence et que je tourne vers quelque chose qui aurait pu ressembler à plus de poésie.
- 10B Mes pas m'ont alors guidé près d'une église : j'y ai donc cherché la cantine du curé et auprès d'elle la direction à suivre que m'indiquaient quelques preux chevaliers.

*Sur la place, quel était le dieu
sur la gauche ?*

*Sur l'entrée de l'église quel ins-
trument tient le 3e ange à par-
tir de la gauche ?*

- 11 Un hôtel de pierre pour me reposer quelques instants avant de continuer ma quête jusqu'à un peu plus de justice.

Quels sont les 2 personnages de part et d'autre de sa colonne centrale ? Et combien de personnages à l'intérieur au-dessus de la porte d'entrée ?

- 12A** Ayant atteint ce semblant de justice et avant de présenter mes hommages à ma bien-aimée, il convenait de me munir quelques fleurs. J'ai donc pris un chemin caché dans lequel sans nul doute j'en trouverai à foison.
- 12B** Quand je suis arrivé au bout de ce chemin (une église), j'ai continué dans la même direction jusqu'à une rue plantée de grands arbres.
- 12C** Un peu de verdure et une verdure encore plus royale sur ma droite dans laquelle je vais m'engager... La Nature reprend ses droits dans mes histoires.

Quelles formes géométriques sont représentées par la sculpture métallique du parc dans lequel vous allez entrer ?

- 13** Là sur mon parcours, un homme globuleux me rappela avec raison qu'il convient toujours d'aller au fond des choses pour pouvoir passer à la suite.

Quel est son nom ?

- 14A** Ainsi j'ai franchi 2 passerelles entre des jardins délicieux, puis marché droit dans l'allée jusqu'à ce que Junon, Déesse du couple et du mariage, ne me dise qu'il était temps de me diriger vers le centre du problème.
- 14B** Là, au cœur était mon cœur, entourée de rosiers verticaux : ma belle, ma bien-aimée... l'objet de mes pensées et de ma quête. À ses pieds j'ai offert mes fleurs et ai relu son doux nom...

Quel est son doux nom ?

- 15A** J'étais là devant elle, la contemplant, quand je vis un Apollon m'indiquer par où il était temps que je reparte
- 15B** Commencant à repartir, j'eus la vision annoncée et idyllique d'un couple s'embrassant fougueusement... (une œuvre qui s'intitule justement : « le Retour »)
- 15C** ...un retour comblé par cet amour retrouvé et en allant toujours dans le sens de la Justice !

Heure de réf. : 2 heures.

Si vous n'avez pas pu résoudre le point 15C, ouvrez l'enveloppe 2.

16 Galvanisé par une telle promesse, je me dirigeais alors vers le flot normal des événements ; mais au dernier moment, je décidais de délaissier les eaux tumultueuses pour une voie de côté : marcher entre les eaux silencieuses et élucider les épreuves qui m'avaient semblées difficiles.

Droit après cette voie, sur un mur, est taguée une phrase dans une langue étrangère. Quelle est cette phrase ?

17 Enfin, j'avais mérité une calme promenade et me voilà contemplant sept grandes bouches béantes posées sur les eaux... « Sept grandes bouches béantes posées sur les eaux » ? Fichtre l'amour m'a rendu artiste ! Peut-être conviendrait-il que j'aïlle jusqu'au bout de mon Art et que je n'omette pas de passer devant.

Combien y a t il de grandes statues féminines dessus ? Quelles sont les 3 lettres écrites en haut du bâtiment suivant ?

18A Arrivé à la place suivante, je résolu de m'éloigner au plus vite de ces eaux avant qu'elles ne me fassent perdre totalement l'esprit.

18B Le temps chemine, et je vois déjà poindre le mois d'Avril que je ne souhaite pas dépasser !

Juste avant de tourner à gauche à ce point, il y a un hôtel sur la gauche... dans sa cour intérieure, combien de fenêtres du côté intéressant ?

19 Au niveau d'une église, j'observais l'ultime porte en bois massif qui me séparait de mon prochain voyage, celui de la connaissance.

Quel instrument tient la femme tout en haut à droite ?

20 Je compris alors qu'il appartient à chaque personne de suivre son chemin, et devant les obstacles de rester droite jusqu'au bout.

Heure de réf. : 2 heures 40.

Si vous n'avez pas pu résoudre le point 20, ouvrez l'enveloppe 3.

-o- F I N -o-

