

en Quête amoureuse

-o- SOLUTIONS -o-

Jeu de piste à travers la ville de Toulouse

organisé par : Sébastien « Maz'rin » Garnier
site internet : www.mazrin.eu - Juin 2007 -

Informations :

Les énigmes originales sont disponibles dans un autre fichier PDF à part, disponible également sur le site Internet. De même, une page Internet sur le site fournit quelques détails et photographies sur certains des lieux traversés pendant le jeu. *Les questions sur la droite servent à vérifier à l'arrivée que l'équipe gagnante est passée par toutes les étapes.*

Les réponses aux questions, ainsi que l'explication des énigmes sont colorés en bleu dans ce document.

SURTOUT n'oubliez pas de rédiger les 3 enveloppes de secours

Comptez un après-midi pour effectuer le parcours.

- 1 J'ai souvent traversé (*prendre la passerelle pour traverser le canal*) et contourné (*contourner le petit lac devant lequel vous arrivez*) les obstacles (*donc le canal et le petit lac*) à la recherche d'un écrin dans un écrin (*un petit jardin dans le parc de Compans Cafarelli*), où me reposer en toute quiétude (*en fait le petit jardin est un jardin zen*).

Dans ce lieu, quel est le nom du Grand Maître qui te montre la sortie (il y a une seule statue, elle représente un maître zen et se situe sur le chemin de la sortie) ?

Taisen Deshimarü

- 2 Mais tandis que majestueusement je brûlais de désir (*la statue du Phénix*) pour elle, ma promise me contemplait impassible (*juste en face de cette statue : la statue de la Dame d'Elbe*).

*D'où venait ma Dame ?
d'Elbe*

- 3A J'ai alors levé les yeux vers les cieux (*on regarde en l'air...*), demandant aux Dieux de m'envoyer un message (*... et on aperçoit un grand panneau "Mercure" du nom du messager des dieux*) pour savoir comment m'en sortir (*la sortie est au pied de ce panneau*).

- 3B** Mais que faire ensuite? Je suis tellement gauche (*on tourne sur la gauche*) qu'il me faut avancer (*on avance*), en évitant de m'arrêter sur des sujets épineux (*on passe à côté du bar nommé "le Cactus"*), et me retrouver au pied du temps (*il y a au centre du rond-point une horloge sur un poteau*).
- 3C** Haa les cieux! Toujours les cieux et ses maudits tours (*on va donc chercher une tour*)! De là où j'en étais (*donc du rond-point*) je regardais jusqu'à quel tour me diriger (*la seule tour visible est celle de la Basilique St Sernin, et on se dirige vers elle*).

Arrivé à cette tour : Combien d'étages vides à cette tour? Combien d'arcades a la face du bâtiment qui fait face à celui qui abrite la tour?

4 & 11

- 4** Au détour d'un tour (*le tour de la basilique*), je m'enfuyais alors sans avoir raison (*la rue du Taur / "du tort"*) dans une longue ruelle vers de grands espaces (*la place du Capitole, la grande place de Toulouse*). Et chemin faisant, sans m'arrêter, j'ai croisé d'autres tristes corps en souffrance (*la rue des Pénitents Gris*) que le mien.

Là où je les ai croisé :
Quelles étaient les 2 religions représentées? Comment s'appelaient les 2 saintes?
Une boutique tibétaine et une église. Les saintes Puelles

- 5A** De grands espaces (*la place du Capitole*)... et rentrer dans le cœur de cette grande bâtisse majestueuse (*on entre donc dans le Capitole*) pour y trouver un signe.
- 5B** Ce signe : ce fut Minerve (*juste en face dans la cour intérieure on voit un texte mentionnant Minerve*) qui m'indiqua de quel côté chercher l'escalier (*l'escalier est sur la gauche*) qui me conduirait jusqu'aux Illustres (*la Salle des Illustres*), et là plus particulièrement à celle qui pourrait m'expliquer mon malheur.

Dans cette salle, comment s'appelle la seule statue de Déesse solitaire qui n'a pas perdu son nom ?

Aphrodite, Déesse de l'Amour

6A Je ressortis de la bâtisse en évitant de rebrousser chemin (*on sort donc... par l'autre sortie*). J'étais si terrifié par l'idée d'être comme enfermé dans un donjon (*on passe à côté du donjon*) par ce sentiment étrange.

6B Et cette dame noire (*statue noire représentant une femme*) n'était pas pour me rassurer. Je la longuais donc par la gauche laissant derrière moi ce sordide (b)effroi (*on passe donc par la gauche*) jusqu'à atteindre un lieu étoilé (*la place Wilson d'où rayonnent plusieurs ruelles*).

Je compte le nombre de jets (15) derrière la statue de ce lieu. Je divise par le nombre préféré des druidisants (3). Si « 1 » est la rue d'où je viens, et que je compte dans le sens horaire, alors je trouve la rue à prendre (5 eme rue).

7 Sur ma nouvelle route, j'ai tourné droit (*on part à droite*) dès que je me suis posé toutes sortes de questions, sur la mesure des choses (*la rue du Poids de l'Huile*), jusqu'à rejoindre ce grand espace rassurant (*rassurante cette Place du Capitole qu'on rejoint de nouveau*).

Je croise une rue avalonienne (rue de la Pomme, pomme comme Avalon) que je ne prends pas. Mais au dessus de la porte verte du numéro 63, que tient dans sa main la femme de droite ?

Une corne d'Abondance

- 8 Pourquoi m'étais-je adressé aux Dieux? Car si on y regarde à deux fois, on retrouve en bas ce qui court en haut (*sur le sol de la Place du Capitole, il y a un grand zodiaque*)... Là je l'ai alors vu bestial et marchant de côté (*le seul signe correspondant est le signe du Cancer : un crabe marchant de côté*), mon sinistre ennemi, et je me suis enfuit dans le sens opposé (*le sens opposé, c'est donc la rue Sainte Rome*).

*Qui est mon ennemi?
le Cancer*

ENVELOPPE 1 :

« Vous êtes Place du Capitole, prenez la rue Sainte Rome »

- 9A Mettre le plus de distance entre lui et moi... marcher... toujours marcher... tout droit... encore et encore... (*on marche longuement*) jusqu'à atteindre une petite place (*la place de la Trinité*) où je demandais à trois femmes ailées la suite de ma destinée (*les 3 statues au centre de la place*).
- 9B Sans réponse de leur part, je m'adressais donc aux deux dieux qui étaient là (*deux statues sur la façade la plus remarquable de la place*), et me mis face à eux.
- 9C « Pour te trouver dans un si grand périple, il te faut suivre la direction d'un très grand plan (*de là, on voit sur la gauche un très grand plan sur un mur de la rue des Filatiers*) » me dirent-ils.

*Sur la place, quel était le dieu
sur la gauche?
Hermès*

- 10A Marcher encore et encore... jusqu'à ce que tout devienne gris (*on marche jusqu'au grand bâtiment / parking en béton / tout gris*) dans mon existence et que je tourne vers quelque chose qui aurait pu ressembler à plus de poésie (*on tourne dans la rue (a)Polinaire*).

10B Mes pas m'ont alors guidé près d'une église (*l'Église de la Dalbade*) : j'y ai donc cherché la cantine du curé (*tout simplement le nom du restaurant !*) et auprès d'elle la direction à suivre que m'indiquaient quelques preux chevaliers (*un panneau à côté de ce restaurant indique l'Hôtel des Chevaliers*).

Sur l'entrée de l'église quel instrument tient le 3e ange à partir de la gauche ?

Violon

11 Un hôtel de pierre (*c'est le nom du bâtiment tout simplement*) pour me reposer quelques instants avant de continuer ma quête jusqu'à un peu plus de justice (*on se dirigera ensuite vers le Palais de Justice*).

Quels sont les 2 personnages de part et d'autre de sa colonne centrale ? Et combien de personnages à l'intérieur au-dessus de la porte d'entrée ?

Hermès et Junon. 6

12A Ayant atteint ce semblant de justice et avant de présenter mes hommages à ma bien-aimée, il convenait de me munir quelques fleurs (*on va jusqu'au Palais de Justice, et on va s'engager dans la rue des Fleurs*). J'ai donc pris un chemin caché dans lequel sans nul doute j'en trouverai à foison (*la rue des Fleurs est juste en face*).

12B Quand je suis arrivé au bout de ce chemin (une église), j'ai continué dans la même direction (*rue Furgerol*) jusqu'à une rue plantée de grands arbres.

12C Un peu de verdure et une verdure encore plus royale (*le Jardin Royal se trouve sur la droite*) sur ma droite dans laquelle je vais m'engager... La Nature reprend ses droits dans mes histoires.

Quelles formes géométriques sont représentées par la sculpture métallique du parc dans lequel vous allez entrer ?

Sphère et cône

13 Là sur mon parcours, un homme globuleux (*la statue de St Exupéry derrière un globe terrestre*) me rappela avec raison qu'il convient toujours d'aller au fond des choses (*on va donc au fond du parc*) pour pouvoir passer à la suite.

Quel est son nom ?

St Exupéry

14A Ainsi j'ai franchi 2 passerelles (*on prend deux passerelles*) entre des jardins (*tout en restant dans les jardins*) délicieux, puis marché droit dans l'allée jusqu'à ce que Junon (*une statue sur la gauche*), Déesse du couple et du mariage, ne me dise qu'il était temps de me diriger vers le centre du problème (*on va vers le centre du parc*).

14B Là, au cœur était mon cœur, entourée de rosiers verticaux : ma belle, ma bien-aimée... l'objet de mes pensées et de ma quête. À ses pieds j'ai offert mes fleurs et ai relu son doux nom... (*au centre du parc, il y a une statue entourée de rosiers*)

Quel est son doux nom ?

KLORIS en lettres grecques

15A J'étais là devant elle, la contemplant, quand je vis un Apollon (*une statue d'Appolon sur la gauche visible de là*) m'indiquer par où il était temps que je reparte (*son bras est tendu dans une direction*)

15B Commençant à repartir, j'eus la vision annoncée et idyllique d'un couple s'embrassant fougueusement... (une œuvre qui s'intitule justement : « le Retour ») (*une statue*)

15C ...un retour comblé par cet amour retrouvé et en allant toujours dans le sens de la Justice (*de nouveau vers le Palais de Justice*)!

ENVELOPPE 2 :

« Vous sortez du Jardin des Plantes, allez en direction du Palais de Justice »

16 Galvanisé par une telle promesse, je me dirigeais alors vers le flot normal (*le fleuve*) des événements; mais au dernier moment, je décidais de délaissier les eaux tumultueuses pour une voie de côté (*on tourne sur la droite dès le début du pont*) : marcher entre les eaux silencieuses (*une retenue d'eau sur la droite*) et écluser (*une écluse sur la gauche*) les épreuves qui m'avaient semblées difficiles.

Droit après cette voie, sur un mur, est taguée une phrase dans une langue étrangère. Quelle est cette phrase ?
Y los montros de la muerte

17 Enfin, j'avais mérité une calme promenade et me voilà contemplant sept grandes bouches béantes posées sur les eaux (*les 7 arches du pont*)... « Sept grandes bouches béantes posées sur les eaux »? Fichtre l'amour m'a rendu artiste! Peut-être conviendrait-il que j'aïlle jusqu'au bout de mon Art (*là se trouve le Café des Arts...*) et que je n'omette pas de passer devant (*... et le Palais des Beaux-Arts*).

Combien y a t il de grandes statues féminines dessus ? Quelles sont les 3 lettres écrites en haut du bâtiment suivant ?
4. DOM

18A Arrivé à la place suivante, je résolus de m'éloigner au plus vite de ces eaux (*sur la place de la Daurade, on part le fleuve dans le dos*) avant qu'elles ne me fassent perdre totalement l'esprit.

18B Le temps chemine, et je vois déjà poindre le mois d'Avril (*un panneau « Avril » - EDIT : a peut-être disparu depuis*) que je ne souhaite pas dépasser (*on bifurque donc avant le panneau*)!

Juste avant de tourner à gauche à ce point, il y a un hôtel (l'Hôtel Bernuy) sur la gauche... dans sa cour intérieure, combien de fenêtres du côté intéressant ?
2

19 Au niveau d'une église, j'observais l'ultime porte en bois massif qui me séparait de mon prochain voyage, celui de la connaissance (*la porte en bois massif du Lycée Fermat*).

*Quel instrument tient la
femme tout en haut à droite ?
Lyre*

20 Je compris alors qu'il appartient à chaque personne de suivre son chemin, et devant les obstacles de rester droite (*on tourne à droite*) jusqu'au bout (*on va jusqu'au bout... jusqu'à la place du Capitole*) .

ENVELOPPE 3 :

« Rendez-vous Place du Capitole et retrouvons nous à une terrasse »

-o- F I N -o-